

## 目 次

第25回現地研究調査を終えて	愛知大学現代中国学部長 砂山幸雄	9
中日大学生融合学習及社会考察活動報告会開幕式致辭	北京外国語大学日語學院常務副院長 徐 滔	10
第25回現地研究調査参加者名簿		11
第25回現地研究調査地点		12
第25回現地研究調査実施日程表（2023年6月22日～6月29日，8月18日～8月26日）		13
調査概要	南 祐輝・横道加奈	14
第1部 第25回現地研究調査報告		17
第1章 中国伝統衣装の変遷——服飾で読み解く中国——【伝統衣装チーム】		19
I 中国「伝統衣装」の発展と儒学の影響——唐・宋時代を中心として	鈴木日和	20
II 唐・元・清朝期における服装の「漢化」と「胡化」 ——「中華民族多元一体構造」論との関連から	モウサン	25
III 旗袍の近代革命——誰が「チャイナドレス」を作ったか	南 祐輝	32
IV 現代中国はなぜ中山服を国民服に選んだのか	加田瑛里奈	37
V 中国の伝統衣装をめぐる主体論	米森みゆ	45
行動日誌		51
第2章 映画・ドラマを通して見る伝統文化と社会 ——日本と中国を中心とする比較——【映画・ドラマ・アニメチーム】		53
I 女性の社会進出がメディアに与えた影響	伊豆七穂	54
II 中国人にとっての「家族」とはなにか？ ——ドラマ『小欢喜』から見る日中における家族観と教育観の違い	盛 文馨	58
III 日本のアニメがなぜこんなにも人気であるのか	横道加奈	63
IV 映画から学ぶ日本と中国の恋愛観・結婚観の違い	辻井明佳音	68
V 映像のなかの日中伝統文化の表現——両国の美学とロマンの相違	蔣 逸為	72
行動日誌		79
第2部 第25回日中学生国際シンポジウム		83
第25回現地研究調査報告会「日中学生国際シンポジウム」プログラム		85
第25回日中学生国際シンポジウム参加者名簿		86
各チーム発表内容と総評		87
伝統衣装チーム 87	映画・ドラマ・アニメチーム 91	総評 97
第25回現地研究調査の講評		114
編集後記		116