

愛知大学現代中国学会主催 2025年度第1回講演会

「言葉なき旅—シヨン・タンが描く境界を越える想像力」

講師 鈴木 繁 氏

(ニューヨーク市立大学 バルーク校 准教授)

日時: **2025年5月21日(水) 15:00~16:30**

会場: 愛知大学名古屋校舎講義棟**9階L903**

参加対象者: 本学学生及び教員



©Paul Fisher Davies

<講師紹介>

早稲田大学文学部文芸科卒業。明治大学大学院英文学専攻(修士課程)、サンディエゴ州立大学大学院(修士課程、ラリー・マキャフリイに師事)を経て、カリフォルニア大学サンタクルーズ校にて文学博士号を取得。専門は比較文学、映画、大衆文化。現在の研究テーマは、メディア理論や視覚文化研究との対話を通じたマンガ/コミック(グラフィック・ノベル)。

代表作- SUZUKI, S., & STEWART, R. (2022). *MANGA: A CRITICAL GUIDE*. LONDON, UK: BLOOMSBURY.

- SUZUKI, S. (2025). "COMICS AT THE INTERSECTION OF WOMANHOOD AND DISABILITY: ESSAY MANGA, AFFECT, AND COMMUNITY" IN *WOMEN'S VOICES IN MANGA: JAPANESE CULTURAL AND HISTORICAL PERSPECTIVES*. CHAM, SWITZERLAND: PALGRAVE MACMILLAN.

- SUZUKI, S. (2020). YOKAI MONSTERS AT LARGE: MIZUKI SHIGERU'S MANGA, TRANSMEDIA PRACTICES, AND (LACK OF) CULTURAL POLITICS. IN JIN, D. Y. (ED.), *TRANSMEDIA STORYTELLING IN EAST ASIA: THE AGE OF DIGITAL MEDIA* NEW YORK: ROUTLEDGE.



お問い合わせ : 愛知大学現代中国学会室
TEL : 052-564-6128